

*Cancionero
de la Patagonia*

DANNY PERICH CAMPANA

2010

Cancionero de la Patagonia

DANNY PERICH CAMPANA

Impresión: Impresos Vanic Ltda.
Local 13 Zona Franca - Punta Arenas - Chile

Índice

Introducción	5
BANDERITA MAGALLÁNICA Rolando Contreras -Rolo	6
CANCIÓN A PUNTA ARENAS Tito Fernández	7
CANCIÓN DEL VIENTO F. Ferrer, M. Palma, J. Palma - Taller Alturas.....	8
CANELO EN FLOR Miguel Palma – Taller Alturas.....	9
CERCA DEL MAR, AMOR Patricio Quintanilla	10
COMO UNA BRISA F. Ferrer, M. Palma, J. Palma - Taller Alturas.....	11
CREADORES REGIONALES René “Lito” Rodríguez - Tito Saldivia	12
CUATRERO Patagonia 4.....	13
EL LOBO FERROZ Danny Perich C.	14
EL OVEJERO Pedro Messone	15
HERMANOS DEL SUR Voces del Trumao.....	16
HOY SON RECUERDOS Fernando “Nano” Gómez – Trío Coirón	17
LAGUNA AZUL Pamela Bórquez – Trío Reencuentro	18
LA BARCAZA Mario Moreno – Anakai	19
LA FLOR Y EL AMOR Freddy Nikolai.....	20
LEYENDA DEL CALAFATE Patagonia 4.....	21
MI FORMA DE OLVIDAR Danny Perich C. – Gabriela Casanueva.....	22
MI WE PEÑEN Cecil González – Djana Scepanovic.....	23
MIRADA DULCE MIEL Claudio Paredes y Luis Santana - Entreamigos.....	24
NAVIDAD OLVIDADA Patagonia 4.....	25
NO FUE UN ADIÓS Luis Andrade, José Palma - Yamán.....	26
ONASIN Raúl Salinas – Marcela Moreira	27
PALOMITA DE CHILE Daniel Toro	28
POR LOS CANALES M ^a Cecilia Cerda - Zolweig Belmar.....	29
PUNTA ARENAS F. Ferrer, M. Palma, J. Palma - Taller Alturas.....	30
RECUERDO AL INDIO ONA Jose Perich S. – Danny Perich C.	31
RIN DEL AMOR Nano Acevedo	32
ROMANCE DEL MARINERO DEL ESTRECHO Jorge Cartes – Patagonia 4.....	33
RONDA PARA MI NIÑA Mario Grandi	34
TAL VEZ MAÑANA (LA MICRO) Manuel Lagos.....	35
TAMO DALEKO Anakai	36
TROZOS DE CIELO F. Ferrer, M. Palma, J. Palma - Taller Alturas.....	37
VENIMOS LLEGANDO F. Ferrer, M. Palma, J. Palma - Taller Alturas.....	38
VOLVERÁS José Grimaldi y Luis Vidal - Surgente.....	39

Los Tucú Tucú

ALFONSINA Y EL MAR Félix Luna y Ariel Ramírez.....	41
ARRIBA EN LA CORDILLERA Patricio Manns.....	42
AVE MARÍA Schubert.....	43
A VECES ME PREGUNTO Romero y Sánchez.....	44
BALDERRAMA G. Leguizamón - Manuel Castilla.....	45
CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS C. Isella – G. Leguizamón.....	46
CANCIÓN CON TODOS A. Tejada – C. Isella.....	47
CANDOMBE PARA JOSÉ Roberto Ternan.....	48
COPLAS DEL VALLE Ramón Navarro.....	49
CUANDO ROMPA EL ALBA Guillermo Bascuñán.....	50
LA ENGAÑERA Argentino Jerez.....	51
LA CAUTIVA Del Folclore.....	52
LUNA TUCUMANA Atahualpa Yupanqui.....	53
MARÍA VA Antonio Tarragó Ros.....	54
MI MARIPOSA TRISTE Daniel Toro.....	55
MUJER, NIÑA Y AMIGA Hernán Figueroa Reyes.....	56
NADA TENGO DE TI Horacio Guarany.....	57
NO QUISIERA QUERERTE Juan Piatelli y Horacio Guarany.....	58
PAISAJE DE CATAMARCA Rodolfo "Polo" Jiménez.....	59
PESCADOR Y GUITARRERO Horacio Guarany.....	60
TRISTEZA DEL POR QUÉ Horacio Guarany.....	61
VIENE CLAREANDO Atahualpa Yupanqui.....	62
ZAMBA DE AMOR Y MAR Tito Segura.....	63
ZAMBA PARA OLVIDARTE Daniel Toro.....	64

Introducción

El éxito alcanzado con la publicación del primer Cancionero de la Patagonia, hace evidente el cariño existente por los artistas y composiciones de nuestra región. Es por esto que he elaborado una segunda parte con el fin de destacar un nuevo grupo de canciones e intérpretes de nuestra Región y también algunas canciones que han participado en el Festival en la Patagonia.

Son muchos los temas que nuestros compositores han entregado a estas lejanas tierras y sé que aún quedan bastantes por incluir, por lo que sigo trabajando en este sentido y espero publicar el próximo año nuevos cancioneros, donde incorporaré a los artistas y compositores de todas las comunas de Magallanes. Todo aporte musical que puedan hacerme llegar será muy bien recibido.

Gracias a todas aquellas personas que se han acercado a contarme sobre sus guitarreos y canturreos con amigos y amigas basados en el primer cancionero publicado. Así también me complace saber que en algunos colegios de la región se ha utilizado como parte de la asignatura de Educación Musical, lo que llevará a que nuestra música regional permanezca en el tiempo.

Pero también muchos se han acercado a solicitarme la música de las canciones ya que no todas ellas son conocidas, especialmente por los más jóvenes. Por lo tanto he asumido una nueva tarea que consiste en mantener en forma permanente la transmisión de una radio a través de Internet (www.cancionerodelapatagonia.cl), donde cada día y a toda hora se puedan escuchar estos temas regionales incorporados en los cancioneros 1 y 2, más otros temas que espero publicar en futuros cancioneros. Espero contar con la autorización de todos los compositores e intérpretes para la difusión de estas canciones que forman nuestro patrimonio musical regional.

Para esta publicación he incorporado 24 canciones pertenecientes al afamado grupo argentino Los Tucu Tucu, en razón de la gran popularidad y cariño que han logrado en nuestra región y como un homenaje a su gran trayectoria musical, cortada lamentablemente por un accidente donde perdieron la vida dos de sus integrantes.

Y ahora a cantar y guitarrear con este segundo Cancionero de la Patagonia.

Danny Perich Campana



Banderita Magallánica

ROLANDO CONTRERAS - ROLO

Lam **La7** **Rem**
Banderita azul, de amarillo y blanco
 Sol7 **Do**
yo te quiero mucho, yo te quiero tanto
 Fa **Rem**
y verte es mi sueño flameando en lo alto
 Mi7 **Lam**
banderita azul, banderita azul, de amarillo y blanco.

Lam **La7** **Rem**
Y cayó la nieve que bordó tu manto,
 Sol7 **Do**
amarillo el pasto que yo quiero tanto
 Fa **Rem**
y tiene esa estrella que alumbra en lo alto,
 Mi7 **Lam**
banderita azul, banderita azul, de amarillo y blanco.

Lam **La7** **Rem**
Es independiente, lo tengo presente
 Sol7 **Do**
y por todos lados te lleva tu gente,
 Fa **Rem**
porque eres orgullo de eso estoy seguro,
 Mi7 **Lam**
banderita azul, banderita azul, de amarillo y blanco.

Lam **La7** **Rem**
Banderita azul, escucha mi canto,
 Sol7 **Do**
yo te quiero mucho, yo te quiero tanto;
 Fa **Rem**
si me encuentro lejos, eres mi quebranto,
 Mi7 **Lam**
banderita azul, banderita azul, de amarillo y blanco.





Canción a Punta Arenas

TITO FERNÁNDEZ

Sol Re Mim
Cuando vayas por esos caminos
Do Mi7 Lam
y te bese la nieve y el viento,
Do Re7 Sol
más al sur, más allá del olvido,
La7 Re7
te estará saludando mi pueblo.

Cuando vayas por esos caminos
y te asustes de tanto silencio,
unos ojos, de sueño dormidos,
te hablarán de mi tiempo de cuento.

Sol Mi7 Lam
Punta Arenas tiene la miel, tiene fruta madura,
Do Re7 Sol Re7 Sol
tiene de hijo pintada la piel, tu pequeña cintura.
Re7 Sol Mi7 Lam
Tiene el alba encendida de sol, tiene la tarde quieta,
Do Re7 Sol Re7 Sol
para darte, en un beso de amor, lo mejor de la tierra.
Do Re7 Sol Re7 Sol
para darte, en un beso de amor, lo mejor de la tierra.

Hablado:

*Posesión, Manantiales, Puerto Percy
y tú Cerro Sombrero, todo nieve.
Hay una hoguera, siglo contra el cielo,
es la pampa Patagonia, hombre y silencio.
Un obrero se me acerca, me ha buscado,
y me tiende la mano, con respeto,
"¡Bienvenido!", me dice emocionado,
y me siento pequeño ante su gesto.*

Punta Arenas tiene la miel. etc.





Canción del viento

F. FERRER, M. PALMA, J. PALMA - TALLER ALTURAS

Lam **Fa**
En la pampa está el aliento que los siglos nos dejaron,
Rem **Lam**
aire triste, cual lamento, tu presencia me ha formado
Fa **Rem**
grande, noble, firme y fuerte como el roble que resiste
Fa **Rem**
día y noche tus embates sin sentirse, sin herirse,
Lam
afirmando sus raíces como el pájaro su nido.

Lam **Fa**
Nadie conoce tu rostro, sólo tu soplo invisible,
Rem **Lam**
pero yo se que eres fuerza, eres fuerza incontenible,
Fa **Rem**
desde siempre te he escuchado viento, viento, gime y grita,
Fa **Rem**
canta, canta, viento canta, sopla y ruga, viento canta
Lam
para siempre aquí en tu reino tu poder perdurará.

Fa **Rem**
Viento, viento, gime y llora,
Fa **Rem** **Lam**
viento, viento, canta, canta





Canelo en flor

MIGUEL PALMA – TALLER ALTURAS

La
Re Mi La Re Mi La Re Mi La
Cielo y mar, montaña y sol
Re Mi La Re Mi La Re Mi La
sendero agreste, canelo en flor,
Re Mi La Re Mi La
trotamundos, verso y canción
Re La Mi La
guitarra alegre, canelo en flor.

Si7 Mi La Si7 Mi
Transitar la vida repartiendo amor
La Si7 Mi La Si7 Mi La Re Mi
abriendo tranqueras fuiste nieve y sol.

La7 Re
Apúrate, apúrate, corre, no pares más
Si7 Mi
es largo el camino te espera la eternidad,
Do#7 Fa#m La7 Re
encontrar la luz, alcanzar el sol,
Si7 Mi
soñar que todo es posible que existe amor.

Re Mi La Re Mi La Re Mi La
Cielo y mar, montaña y sol
Re Mi La Re Mi La Re Mi La
sendero agreste, canelo en flor,
Re Mi La Re Mi La
trotamundos, verso y canción
Re La Mi La
guitarra alegre, canelo en flor.





Cerca del mar, amor

PATRICIO QUINTANILLA

Rem Do Rem La7
Pedro soñó una casa cerca del mar
Rem Do Rem La7
y hacer de alerce un banco donde esperar.
Fa Do Sib La7
Pedro soñó una vez con ser un gran amante,
Rem Do Rem La7
pero ella quiso ser de otro navegante.

Pedro sembró en su huerta espuma del mar
y por si vuelve un día un aranco de azar,
y cada tarde se le ve mecer su silla
mirando al mar junto a una flor de maravilla.

Fa Do Rem Lam
Cerca del mar, amor; cerca del mar, amor;
Sib Fa Sol7 Do7
tendré una casa para amarte bajo el sol.
Fa Do Rem Lam
Cerca del mar, amor; cerca del mar, amor;
Sib Fa Do7 Fa
duermo en un sueño esperando por tu voz.

Un día del mar llegó una barca sin timón,
las velas rotas por el viento del amor,
Pedro creyó ver en la proa a su amada,
corrió cual niño delirante hacia la playa.

Pero sus ojos ya cansados de esperar
le devolvieron sólo el brillo del mar
y se sentó junto a la flor de maravilla,
pensó: "quizás debo sembrar nueva semilla".

Cerca del mar, amor; cerca del mar, amor...





Como una brisa

TALLER ALTURAS

Rem

Corro desnudo sintiendo al sol,

Sib

tomo del aire una canción,

Solm

el viejo viento me ha enseñado

La7

lo que soy yo.

Rem

He conocido el aire y la flor

Sib

la pampa, el cerro en cada rincón,

Solm

con prisa sigo buscando el tiempo

La7

en cada estación.

Rem Sib

Ese soy yo, ese soy yo,

Solm

no estoy desnudo

La7

aunque mi piel desnuda está.

Como una brisa corro contento
sobre la pampa no existe el tiempo,
sobre la pampa existe el silencio
y ese soy yo.

Ese soy yo, ese soy yo...





Creadores Regionales

RENÉ "LITO" RODRÍGUEZ - TITO SALDIVIA

Fa#m **Sim** **Do#7**
Quiero decir en mi canto, soy feliz al agradecer
Fa#m **Sim** **Do#7**
a tantos que partieron y soñaron amanecer,
La **Mi**
artistas y creadores de Magallanes que no están,
Sim **Do#7**
ellos legaron su ejemplo, vieron la luz en la oscuridad,
La **Mi**
para que nunca olvidemos en las pampas o en la ciudad
Sim **Do#7**
que una región se construye al calor de la amistad.

Muchos de ellos un día se fueron lejos sin avisar,
se produce un vacío, ese que siempre queremos llenar,
con nostalgia, te digo, su memoria vamos a honrar
porque trabajo y cariño a manos llenas supieron brindar.

Fa# Sol# Do#7 Fa# Sol# Do#7
Morenada cantaré, pido que la cante usted
Fa# Sol# Do#7 Fa#
por aquellos que se fueron y no están,
Sol# Do#7
no debemos olvidar.
Fa# Sol# Do#7 Fa# Sol# Do#7
Siempre aquí será su hogar yo les quiero recordar.

Con alegría vivieron. esta tierra los estrujó,
caminaron las pampas, el estrecho los inspiró,
se abrazaron del viento, la nieve los hizo soñar
y fieles a sus raíces le cantaron al terruño austral,
Olavaria, Grimaldi, Vega, Lizondo y tantos más
prepararon la tierra y esta semilla germinará.

Entrego mi tributo y quisiera que mi cantar,
cumplido está el compromiso, el rescate de la identidad,
nos dejaron un mensaje de esperanza, amor y paz,
que su luz no se apague y trascienda en la inmensidad.





Cuatrero

PATAGONIA 4

Lam **Rem Sol7** **Do Mi7**
Cuatrero, tu noche es corta, largo día de esperanza,
Fa **Mim Fa** **Mi7**
un silbido se oye a lo lejos, es el compinche que aguarda.

Manada de oro que sube correteando vacas pardas
por el Cerro Dorotea camino a Laguna Amarga.

La **Fa#m** **Sim** **Mi7**
Huyendo vas de los valles, por los pasos y quebradas,
La **Fa#m** **Sim** **Mi7**
buscando árboles torcidos como reflejos y añoranzas.
La **Fa#m Sim** **Mi7**
Espuelas que van dejando surcos de barro y nieve,
La **Fa#m Sim** **Mi7 Lam**
vergüenza de huellas grabadas, en sordo andar de rodajas.

Surcos tu cara retrata, señal de trasnochadas,
unas robando ganado, otras, tu vida disipada.

Ahora ya es muy tarde, es tu vida que cabalga,
muestra de nieve en tus sienes, oscura celda te aguarda.

Hablado: *Cuatrero, te equivocaste y cuando en noches muy largas
sientas aullidos de lobos y pisadas de puma blanco,
es mentira cuatrero, es mentira, la noche, cuatrero,
la noche siempre es muy larga.*

Fa **Lam**
La noche, la noche, siempre es muy larga,
Fa Lam Fa Lam
cuatrero, cuatrero.





El Lobo feroz

DANNY PERICH C.

Mim Do Mim Do Mim Do Sol
En mi tierra tengo un lobo, un lobo feroz
Lam Sol Lam Do Mim
que a la Caperucita no se la comió.

Mim Do Mim Do Mim Do Sol
En mi tierra tengo un lobo, un lobo feroz
Lam Sol Lam Do Mim
que si muestra sus dientes, dentista soy yo.

Mim Do Mim Do Mim Do Sol
En mi tierra tengo un lobo, un lobo feroz
Lam Sol Lam Do Mim
que si abre sus fauces se las cierro yo.

Mi Si7 Mi
No le tenemos miedo al lobo feroz,
Si7 Mi
no le tenemos miedo al lobo feroz.

En mi tierra tengo un lobo, un lobo feroz
que si saca sus garras se las corto yo.

En mi tierra tengo un lobo, un lobo feroz
que busca y busca ovejas y ovejas no encontró.

En mi tierra tengo un lobo, un lobo feroz
pero dentro de poco a otra tierra lo mando yo.

No le tenemos miedo al lobo feroz,
no le tenemos miedo al lobo feroz.





El Ovejero

WILLY BASCUÑAN - PEDRO MESSONE

La Sol# **La**
Punta Arenas ya va quedando atrás
Si7
y la cerrazón cubre más y más
Mi **Do#7 Fa#m**
el blanco camino que el ovejero lleva en su vida,
La7 **Re**
vida que el viento azota sin compasión
Rem **La**
detrás de un piño que a veces muere de frío
Fa **Mi** **La Mi7**
detrás de las esperanzas que nunca son

La **Si7**
De lejos se siente el grito del ovejero
Mi **La**
el viento lo va alejando como un recuerdo
Fa **La**
y arreando ese piño eterno va en su caballo,
Si7 **Mi Mi7**
cuidando a las más pequeñas su perro va.

La **Si7**
Con botas, sombrero y poncho va el ovejero,
Mi **Do#7** **Fa#m La7**
estampa que se recorta en el gris del tiempo,
Re **Rem** **La**
y mientras se va alejando se oye un ladrido
Si7 Mi **La Sol7**
Puntas Arenas ya va quedando atrás
Do **Re7**
Con botas, sombrero y poncho va el ovejero,
Sol **Mi7** **Lam Do7**
estampa que se recorta en el gris del tiempo,
Fa **Fam** **Do**
y mientras se va alejando se oye un ladrido
Re7 Sol **Sol# Fam Do**
Puntas Arenas ya quedó muy atrás.





Hermanos del sur

ROSA DE AMARANTE, PEDRO SÁNCHEZ, CARLOS ESCOBAR - YAMÁN

Mim Lam Mim Lam Mim Si7 Mim
Frío y nieve en la montaña, calor de hogar en su portal,
Lam Mim Lam Mim Si7 Mim
comprensión, amor, cariño, rincón de Chile en la tierra austral.

Sol Re7 Sol Re7 Sol Si7 Mim
Puerto Aysén aquí el arriero va haciendo patria de corazón,
Lam Mim Lam Mim Si7 Mim
cabalgando va en su caballo junto a su perro con la ilusión.

Sol Re7 Sol Re7 Sol Si7 Mim
Desde Punta Arenas mis versos van inspirados en la canción,
Lam Mim Lam Mim Si7 Mim
Puerto Aysén, tus montes y valles, nieves y vientos quemando el sol,
Lam Mim Lam Mim Si7 Mim
porque tu cielo es nuestro cielo somos hermanos fieles del sur.

Hablado:

*Tierra de esfuerzos y cantares, tierra de afanes y de sueños,
tierra de talas y esperas.*

*Tu nombre Aysén es lucero que ilumina con diáfanos destellos
la geográfica espada del chileno.*

Sol Re7 Sol Re7 Sol Si7 Mim
Puerto Aysén, aquí el arriero va haciendo patria de corazón...

Hablado:

*Porque tu cielo es nuestro cielo, porque tu sol es nuestro sol,
por eso somos hermanos, hermanos fieles del sur.*





Hoy son recuerdos

FERNANDO "NANO" GÓMEZ - TRIO COIRÓN

Solm
Sol7 **Dom**
Hoy tengo pena amor
Fa **Sib**
mucha tristeza hay en mi alma
Solm **Dom**
mi corazón vuelve a la calma
Re7 **Solm**
porque ha dejado de latir.

Voy olvidando
todo ese amor que yo te he dado
todos esos años a tu lado
hoy son recuerdos nada mas

Sol7 **Dom**
Como podré entender
Fa **Sib**
que un sentimiento tan inmenso fue,
Sol7 **Dom**
fue poco a poco desarmándose
Fa **Sib Sol7**
tendiendo a desaparecer,
 Dom
no soy culpable y se
Fa **Sib**
que de mi parte todo te lo di
Sol7 **Dom**
hasta tratar volverte a conseguir
 Re7 **Solm**
hoy quedas libre y de tu vida yo me fui.

Pensé que estar sin ti era mi muerte irreparable
no fue muy fácil y lo sabes pero logré sobrevivir,
quiero que sepas que en mi recuerdo estás presente
con este canto tan latente tal vez tu nunca escucharás.





Laguna Azul

PAMELA BÓRQUEZ – TRÍO REENCUENTRO

Fa#m **Sim**
Paraíso aquí en el sur escondido en el lugar,
Mi **La**
donde en cada atardecer la montaña viene al sol
Do#7 **Re**
y entre nubes de arrebol ancladas en el aire,
Sim **Do#7** **Fa#m**
las torres en el Paine vigilan la quietud.

Sopla el viento aquí en el sur y acaricia en su pasar,
todo el cuadro que mis ojos asombrados pueden ver,
un pedazo del edén, un destello de acuarelas,
todo el tiempo yo quisiera contemplar, laguna azul.

Mi7 **La** **Sim**
No me canso de mirar sureño manantial,
Mi7 **La**
el límpido reflejo de tu fuente virginal,
Fa#7 **Sim**
tus aguas beberé y a ti regresaré,
Mi7 **La**
igual que vuelve el sol a tu rojo amanecer,

Yo no quiero partir, me niego a abandonar
mis torres vigilantes, mi laguna celestial;
por siempre yo estaré en alma y en espíritu,
Do#7 **Fa#m**
volando en tus paisajes laguna azul.

Cae la noche aquí en el sur y comienzan a brillar,
por tus aguas mil estrellas en tu espejo de cristal,
me llevo una postal grabada en el corazón,
y en mi mente una ilusión, regresar, laguna azul.

No me canso de mirar sureño manantial...





La barcaza

MARIO MORENO – ANAKAI

Mim **Si7**
 En el Estrecho de Magallanes
 Mim
 para cruzar hay una barcaza, (Bis)
 Mi7 **Lam**
 siempre me lleva de orilla a orilla,
 Si7 **Mim**
 siempre me lleva de playa a playa.

Si7 **Mim**
 Yo quiero ir en la barcaza, a Porvenir en la barcaza
 Si7 **Mim**
 nos vamos, vamos, en la barcaza, a Punta Arenas en la barcaza
 Si7 **Mim**
 para Agua Fresca en la barcaza, a Río Verde en la barcaza
 Si7 **Mim**
 para Natales en la barcaza, a Navarino en la barcaza
 Si7 **Mim**
 a Río Seco en la barcaza, para Timaukel en la barcaza
 Si7 **Mim**
 a Posesión en la barcaza y para Cullen en la barcaza

Desde Tres Puentes a Bahía Chilota
 Punta Delgada hasta Punta Espora (Bis)
 esta barcaza cruza los mares
 donde la negra que a mi me adora.

Yo quiero ir en la barcaza, a Porvenir en la barcaza
 para Sombrero en la barcaza, a Puerto Edén en la barcaza,
 a los canales en la barcaza, a Morro Chico en la barcaza,
 a Río Grande en la barcaza, para Gallegos en la barcaza,
 para Ushuaia en la barcaza, a Río Turbio en la barcaza
 para Tres Puentes en la barcaza, para la casa en la barcaza.





La flor y el amor

FREDDY NIKOLAI

Do **Mim** **Fa** **Sol**
Al nacer la flor nos dice que así llegó la estación del amor
Do **Mim** **Fa** **Sol**
cuando te miré en tus ojos vi miradas llenas de fulgor,
Do **Mim** **Fa** **Sol**
al morir la flor nos dice que ya llegó la hora de partir
Do **Mim** **Fa** **Sol**
muere una flor, pero no un amor y la vida así continuará.

Fa **Mim** **Fa**
Aunque se que tú te irás y volveré a mi soledad
Sol **Do** **Re**
la golondrina se alejó ya ves y es una realidad.

Re **Sim** **Sol** **La7**
Nacerá otra vez una bella flor y renacerá de nuevo el amor,
Re **Sim** **Sol** **La7**
al volver allí siempre encontrarás recuerdos y así soñarás.

Sol **Fa#m** **Sol**
Aunque se que tú te irás y volveré a mi soledad
La7
la golondrina se alejó ya ves y es una realidad,
Sol **Fa#m** **Sol**
aunque se que tú te irás y volverás a la ciudad
La **Re**
la golondrina se alejó de allí y tras ella debo ir.





Leyenda del calafate

PATAGONIA 4

Hablado: *Muchísimos años antes de que el blanco pusiera pies en estas extrañas tierras australes, rompiendo la quietud de la estepa con el ruido de sus aceros y corazas, Indios Onas y Tehuelches llevaban ya en su corazón una pequeña semilla de odio, pero el odio de las tribus se volvió poesía en el corazón de Calafate, hermosa hija del gran jefe Tehuelche y un joven y apuesto Ona y así la leyenda nació.*

Fa#m **Sim Fa#m** **Si** **Do#7**
Y así el romance nació bajo un sol sin cadenas
Fa# **Si**
y el cielo sonrió, la luna conspiró
Sol#m **Do#7**
para que sombras cobijaran ese amor.

Hablado: Pero ellos no olvidaban la ley de la sangre: entre dos razas distintas no puede existir amor.
Fa# **Si**
Más esto no importó, más fuerte fue el amor
Sol#m **Do#7**
huyeron presurosos a Onaisin

Hablado: *Cuando el gran jefe Tehuelche supo de los amantes, mandó a su chaman a detener a su hija, convirtiéndola en un precioso e intocable arbusto, tan solo sus dulces ojos debían permanecer.*

Fa#m **Sim Fa#m** **Si Do#7**
Dos flores de oro brotaron cada alegre primavera
Fa# **Si**
y en fruto agridulce trocó su corazón
Sol#m **Do#7**
dejándole al viajero esta ilusión:
Re#m **La#m**
si tú comes de ese fruto caerás en el embrujo
Re#7 **Sol#m Do#7 Fa#**
de sentir la gran nostalgia de volver, debes volver.

Parapapa, parapapa, parapapa, papa, papa, papapa.





Mi forma de olvidar

DANNY PERICH C. – GABRIELA CASANUEVA

Fa#m **Re Mi** **La**
Hoy mi canto al florecer sólo te quiere nombrar,
Sim **Fa#m** **Do#7** **Fa#m Fa#7**
es tu recuerdo aire que muerdo que no me quiere dejar;
Sim **Fa#m Mi Re** **Do#7** **Fa#m**
es tu recuerdo aire que muerdo que no me quiere dejar.

Eres sombra bajo el sol, alma en la oscuridad,
es tu silencio canto en el viento que no me deja pensar;
es tu silencio canto en el viento que no me deja pensar.

Do#7 **Fa#m** **Mi7** **La**
Y me lastima porque me obliga a no dejarte marchar,
Sim **Fa#m** **Do#7** **Fa#m Fa#7**
para no verte quiero la muerte es mi forma de olvidar,
Sim **Fa#m Mi Re** **Do#7** **Fa#m**
para no verte: ¡viva mi muerte!, para dejar de pensar.

En mi mente va tu voz y es tu sonrisa mi mal,
es tu mirada cruel llamarada que no me quiere dejar;
es tu mirada cruel llamarada que no me quiere dejar.

Eres grito en mi razón que no se quiere callar,
es tu figura una tortura que no me deja pensar;
es tu figura una tortura que no me deja pensar.

Y me lastima porque me obliga...





Mi we peñen

CECIL GONZÁLEZ – DJANA SCEPANOVIC

Lam Fa Sol Fa Rem Lam

¡Cuando llegues niño mío cuánta dicha nos dará!

Lam Sol Lam

Cuando acaben los días del crudo invierno

Sol Do

y su fruto sagrado nos de el pehuén

Fa Mi7

ahí nacerás mi niño y me harás dichosa

Fa Rem Mi7

serás el más hermoso mi we peñen.

Millahuei te pondremos como tu abuelo,

serás sano y robusto como alihuén,

tendrás fiesta de bautizo y de regalo

tu cahueyu borrega y huaca también.

Do Sol

Mi pichichi mi we peñen,

Lam Mi7

traerás bello amanecer,

Fa Do

mi pueblo en ti va a renacer,

Sol7 Do

pichichi we peñen. (Bis)

Creceerás orgulloso de ser pehuenche

tu tierra noble y bella siempre amarás

honraras a tu raza y antepasados

nuestra lengua y costumbres conservarás.

Los árboles, cultivos, los animales,

como tu propia vida protegerás,

serás un hombre digno y respetado

Gelinchen desde arriba te guiará.

Mi pichichi mi we peñen...





Mirada dulce miel

CLAUDIO PAREDES Y LUIS SANTANA - ENTREAMIGOS

Sol7 Do Sol Lam Mim
Si alguna vez ya no escuchara más tu voz el tiempo no sería
Fa Do Re7 Sol7 La7
y no imagino un mundo sin amor sin rayos en cada despertar.

Re La7 Sim Fa#m
Si no sintiera tu mirada, dulce miel, que ya sabrían a respirar
Sol Sim Do#7 Fa#7
sería cada día una agonía recogida torrentes de infelicidad

Sim Fa#m
En cada beso de tu humilde boca vive la armonía
Sim Mi7 La7
y es fantasía recorrer tu cuerpo con sabor a sol.

Re Fa#7 Sim
Cuando hay amor despierta de la tierra en una rosa,
Si7 Mim Mi7 La7
cuando hay amor el tiempo que florece es sin razón
Re Fa#7 Sim
cuando hay amor tristezas y alegrías dan lo mismo
Sol Sim Mi7 La7
el fuego ya no quema y el miedo no envenena tan solo por sentir tu amor.

Tus manos son palomas cada amanecer que anuncian la oportunidad
de reencontrar el vuelo en tersa piel y entrar en otros tiempos a la vez.
Como una barca sin veleta voy en ti y es harta mi felicidad,
ya no existen distancias, la tierra se hace un cielo,
y es cuando yo más quiero tu verdad.

Mientras la vida sea vida guardaré en mi alma los recuerdos
y sin embargo en esta vida dura de pasión de dos.

Cuando hay amor despierta de la tierra en una rosa...

Cuando hay amor te abraza en cada abrazo el universo,
te espera Dios y el firmamento escoge su canción,
el corazón reluce rebozante de ternura, no existen ataduras,
amarte es la locura más grande que me sucedió,
cuando hay amor, cuando hay amor.





Navidad olvidada

PATAGONIA 4

Do
¿Por qué hay odios aquí?,
Fa **Do**
¿por qué hay guerras allá?,
Fa **Do**
¿por qué hay razas que luchan?,
Sol7
¿por qué hay tanta maldad?

Si ayer no más en el cielo
cantaron los ángeles paz,
si ayer un niño ha nacido
¿por qué en la tierra no hay paz?

Sol **Do**
La culpa la tenemos todos,
Sol **Do**
usted, yo, el otro también
Fa **Do**
y es hora que todos comprendan
Sol7 **Do**
que un niño ha nacido en Belén.

Noche de paz, noche de amor...

La culpa la tenemos todos,
usted, yo, el otro también
y es hora que todos comprendan
que un niño ha nacido en Belén.





No fue un adiós

LUIS ANDRADE, JOSÉ PALMA - YAMÁN

Sol **Re** **Mim** **Sim**
Quisimos decirnos tanto, pero más pudo la tristeza,
Do **Sol** **La7** **Re7**
tus ojos con lágrimas y mi garganta un puño,
Do **Sol** **Re7** **Sol Sol7**
tejieron nuestros dedos el adiós en silencio.

Do
Y ahora que estás tan lejos,
 Sol
tan lejos estás en todo,
Mi7 **Lam**
quiero volver al recuerdo
Re7 **Sol**
la forma de tus labios;
 Mi7 **Lam**
que la noche cómplice
Re7 **Sol**
por los míos yo he besado.

Si hacia mi te trajeran las brisas en un velero
y en la espuma del arroyo llegaran tus caricias,
qué importa que el reloj haya viajado tanto.

Y ahora que estás tan lejos...

Do **Sol**
Sabiendo que así, así,
Re7 **Sol**
de los dos uno somos,
Dom **Sol**
no fue un adiós.





Onaisin

RAÚL SALINAS – MARCELA MOREIRA

Rem Sib Fa Do
Viajan mis ilusiones sobre las alas del cormorán
Rem Sib Fa Do
para acunar el llanto de aquellas almas en soledad,
Solm Sib Rem Lam
piden por el descanso, por un terreno cerca del mar,
Sib La7 Rem Do Sib
lejos de los koliotos donde los niños crezcan en paz.

Fa Do Sib Fa
Piden para que nunca Siaskel regrese al coironal
Fa Do La7 Rem
a robar sus mujeres, a despojarlos sin preguntar,
Sib Do Fa La7 Rem
piden para que el trueno del hombre blanco no hiera más
Sib Fa Do Fa
sus cuerpos inocentes, su primavera, su libertad,
Sib Fa Do Rem
sus cuerpos inocentes, sus primaveras, su libertad.

Y aunque el silencio cubra las cicatrices del corazón
regresará por gracia del gran Timaukel, el creador,
a despertar del sueño, a las montañas, al vendaval,
a todos los que un día vivieron libres junto a la mar.

Será el momento entonces en que la raza retornará
a estas tierras lejanas para ocupar su justo sitio
de la mano del indio los jones volverán a brillar
a enseñarnos que el hombre tiene derecho a la dignidad. (Bis)





Palomita de Chile

DANIEL TORO

Mim

Has nacido en el cielo de los copihues,

Mi7 **Lam**

palomita que hoy eres himno de Chile,

Mim

te esperaba mi pueblo con sus candiles,

Do **Si7**

esta tierra preñada de trigo libre.

Tus espuelitas rojas llevan clarines
y agitan las banderas de los copihues,
heredamos el sueño del gran O'Higgins,
por eso yo te canto glorioso Chile.

Lam

Ay palomita cruza la cordillera

Mim

y anuncia en mi ventana tu primavera,

Do

palomita de Chile, vuela que vuela

Lam

Si7

y arranca hasta mi pecho tu patria nueva.

Tus espuelitas rojas llevan clarines
y agitan las banderas de los copihues,
hemos cambiado el sueño de los fusiles
por un laurel que canta su viva Chile.

Ay palomita cruza la cordillera
y anuncia en mi ventana tu primavera...





Por los canales

M^a CECILIA CERDA - ZOLWEIG BELMAR

Mi **Sol#m**
Por los canales me voy silbando
Do#m **Si7**
y allá a lo lejos tu recuerdo voy dejando,
Mi **Sol#m**
a otros cielos, a otro caminos
Do#m **Si7**
voy entregando paso a paso mi destino.

La **Si** **Do#m**
Por los canales se me pasa el tiempo
La **Si** **Do#m**
y mi cantar te va dejando lejos,
Mi7 **La**
porque en el fondo de los mares
Si7 **Mi**
yo voy dejando tu recuerdo.

Mi **Sol#m**
Me voy por los caminos más profundos,
Do#m **Si7**
no tengo más que hacer y voy silbando.

La **Si** **Do#m**
Por los canales yo me voy llorando
La **Si** **Do#m**
y mi cantar te va deseando tanto,
Mi7 **La**
para qué quiero más palabras
Si7 **Mi**
si a mi me basta con mi canto.





Punta Arenas

F. FERRER, M. PALMA, J. PALMA - TALLER ALTURAS

Mim Lam Mim Si7 Mim
 La tarde se está perdiendo junto al río del carbón,
Lam Mim Si7 Mim
 las gaviotas alzan vuelo al vernos aparecer.
Re7 Sol Si7 Mim
 Don José Santo Mardones, que es nuestro gobernador,
Lam Re7 Sol Mim Si7 Mim
 del fuerte nos ha traído para hacer una ciudad.

Lam Mim Si7 Mim
 Alisten pronto las hachas que el bosque hay que trabajar,
Lam Mim Si7 Mim
 con sus maderas, diez casas tendremos que levantar.
Re7 Sol Si7 Mim
 A Fray Domingo le haremos capilla para rezar
Lam Re7 Sol Mim Si7 Mim
 y una colonia tendremos junto a la orilla del mar.

Punta Arenas la llamamos, un día serás ciudad,
 colonos, presos y guardias formamos la sociedad.
 Don José Santo Mardones, que es nuestro gobernador,
 del fuerte nos ha traído para hacer una ciudad.

Re7 Sol Si7 Mim
 A Fray Domingo le haremos capilla para rezar
Lam Re7 Sol Mim Si7 Mim
 y una colonia tendremos junto a la orilla del mar.
Re7 Sol Si7 Mim
 Punta Arenas, Punta Arenas, un día serás ciudad;
Lam Re7 Sol Mim Si7 Mim
 Punta Arenas, Punta Arenas junto a la orilla del mar.

Mi Lam Re7 Sol Mim Lam Si7 Mim
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah...





Recuerdo al indio Ona

JOSE PERICH S. , DANNY PERICH C. – ROBERTO AYALA

Rem **Lam**
 Felices vivían cruzando la estepa,
Rem **Fa**
 su vida la caza, el fuego su Dios,
Solm **Rem**
 amor ambulante sin penas ni odio,
La7 **Rem**
 no había fronteras, no había ambición.

La Tierra del Fuego, su reino por siglos,
 al blanco Koliat total invadió
 y en cruenta lucha, más hambre, más frío,
 una humilde raza así sucumbió.

Re **Sol**
 Ya no alegran las pampas sus gritos de caza,
La7 **Re Re7**
 ni silban las flechas buscando el ñandú,
Sol **Re**
 ni se oye en las noches de pálida luna
La7 **Rem**
 la voz lastimera del viejo karchu.

Do **Sib** **La7**
 Sus tumbas sin cruces se encuentran perdidas
Rem **Do** **Sib** **La7**
 detrás del mickay o abonando el koirón,
Rem **Do** **Sib** **La7**
 mientras la ambición sobre ellas trabaja
Sib **Solm** **La7** **Re**
 bajo la mentira: civilización.

Ya no alegran las pampas sus gritos de caza...

Koliat: *Cristiano*; Ñandú: *Avestruz*; Karchu: *Abuelo*;
 Mickay: *Mata negra*; Koirón: *Pasto duro pampino*





Rin del amor

NANO ACEVEDO

Si7 Mim Lam Mim
Es el rin, es el rin del amor y estoy
Re7 Sol
navegando en tu amor y voy
Re7 Sol
a la muerte quizá volver
Si7 Mim
con la cruz de tu amor seré. (Bis)

Mim Lam Re7 Sol
Voy como van las gaviotas al mar,
Lam Mim Fa#7 Si7
húmedas, graves, de tanto llorar,
Mim Lam Re7 Sol
soy como son esas barcas de sal
Lam Mim Fa#7 Si7
que se desangran en la inmensidad.

Lam Re7 Lam Re7
No tengo puerto ¿dónde anclaré?
Lam Re Do Si7
lámpara triste he sido y seré.

Es el rin, es el rin del amor y estoy...

Mujer de pronto con ojos de miel,
hombres silbando hacia al anochecer;
agua rodean mi sombra y mi voz,
voy a florecer en tu cuerpo el perdón,
voy a florecer pues no soy feliz,
no tengo mar, soy gaviota sin fin.

Es el rin, es el rin del amor y estoy...





Romance del marinero del Estrecho

JORGE CARTES – PATAGONIA 4

Fa#m **Sol#**
Soy un viejo de sonrisa ancha
 Do#7 **Fa#m**
hecho de roca y nieve y pulido en escarcha.
Fa#m **Sol#**
He nacido a orillas del estrecho
 Do#7 **Sol Fa#7**
con un alma poeta que creció en mi pecho
Sim **Mi** **La** **Re**
conocí las islas, los canales, el estrecho
 Sim **Do#7** **Fa#m Fa#7**
y otros mares y llegué trayendo aquí
Sim **Mi**
en mi cuerpo sal de mares
La **Re**
la furia de temporales
Sim **Do#7** **Fa#m**
y en mi corazón una mujer

Estoy añorando un recuerdo
cuando era muy joven y llegaba a un puerto,
ahora viejo estoy, pero derecho,
he llegado a mi tierra a morir al estrecho,
ya no sentiré las olas despertando en una aurora,
ni gaviotas al atardecer ,
la muerte se me aproxima como una oscura neblina,
se que pronto voy a naufragar,
la muerte se me aproxima como una oscura neblina,
se que pronto voy a naufragar.





Ronda para mi niña

MARIO GRANDI

Mi Si7 Mi
Miren mi niña allá en el cielo
Si7 Mi
hay una estrella a quien le he dicho
Mi7 La Fa# Si7
que es mi capricho cogerla a ella
La Mi Si7 Mi
para usted niña, vamos por ella.

Yo por las noches cojo mis flores
y aroma el sueño de mi pequeña,
nada más quiero yo soy un rey,
lo tengo todo, la tenga a ella.

Tengo sus ojos y sus manitas,
tengo su risa cuanta alegría,
quiere más flores o más estrellas,
quiere la luna, vamos por ella.

Yo sin sus ojos no soñaría,
sin sus manitas me moriría,
sin su sonrisa no reiría,
sabes mi niña usted es mi vida.

Quiere más flores o más estrellas,
quieres la luna, vamos por ella,
nada más quiero, yo soy un rey ,
lo tengo todo, la tenga a ella.





Tal vez mañana (La Micro)

MANUEL LAGOS

La Fa#m La Fa#m
Caminando por la calles mirando las vitrinas
Re Mi7
y aquellos pantalones apretados de las niñas
La Fa#m La Fa#m
las calles llenas de hoyos, los trabajadores
Re Mi7
a casa, es mediodía, ya nos vamos a almorzar.

La Re La Re La
Pero no voy en micro y no quiero pelear
Sim Mi7
y los micreros no quieren que les paguen escolar,
La Re La Re La
tal vez mañana ocurra ese instante especial
Sim Mi7
de recibir sólo sonrisas de vuelta a mi hogar.

Saboteando cigarrillos en medio del hastío,
soy un genio raro cuando me pongo a estudiar;
un día, mediodía, entre medio de la gente
todos me miran raro cuando quiero saludar.

Pero no voy en micro y no quiero pelear
y los micreros no quieren que les paguen escolar,
tal vez mañana ocurra ese instante especial
de recibir sólo sonrisas de vuelta a mi hogar.

Un día, mediodía, disparando mil ideas,
se me ocurre una canción que habla de la sociedad;
caminando por las calles, un micro pasa de largo,
se me viene una sonrisa y no la puedo evitar.

Pero no voy en micro y no quiero pelear...





Tamo Daleko

ANAKAI

Mim

Tamo daleko

Sol Re Sol

daleko krai morá

Mim Si7

tamo ié se e lo móie

Mim

tamo ié yuba moiá,

Si7

tamo ié se e lo móie

Mim

tamo ié yuba moiá.

Mim

Lejos, muy lejos

Sol Re Sol

allá en la orilla del mar

Mim Si7

está mi patria querida

Mim

está mi amada ciudad,

Si7

está mi patria querida

Mim

está mi amada ciudad.

Tamo daleko

daleko krai morá

tamo ié se e lo móie

tamo ié yuba moiá,

tamo ié se e lo móie

tamo ié yuba moiá,





Trozos de cielo

F. FERRER, M. PALMA, J. PALMA - TALLER ALTURAS

Sol

Watawuineiwa está desde el principio del tiempo

Sol **Fa Re**

en su morada hay trozos de cielo y de mar.

Do **Lam** **Sol Fa Sol**

y sostiene en sus manos fiordos de hielo

Fa **Mi**

modelando el paisaje con libertad.

Sol

Do Re

Árbol que sólo estas junto a la piedra y al tiempo

Sol **Fa Re**

tus manos donde irán llorando en su soledad.

Do

Lam

Sol Fa Sol

Pampa que sola estás junto a la nieve

Fa **Mi Sol**

tu savia vegetal no llegó al mar.

Do

Lam

Sol Fa

Sol

Watawuineiwa está desde el principio y hasta el final

Fa **Mi Sol**

ya solo no estará en la inmensidad.

Do

Lam

Sol Fa

Sol

Entre sus manos puso una semilla que germinó,

Fa **Mi Sol**

vida que floreció con libertad.

Do Lam Sol Fa Sol

Laralaraila laraila la la lalarialala

Fa

Uh, uh,...





Venimos Llegando

F. FERRER, M. PALMA, J. PALMA - TALLER ALTURAS

Lam Fa Sol Fa
Con don Guillemos al mando
Sol Fa Sol Lam
venimos llegando desde Chiloé. (Bis)

Rem Sol Do Mi7 Lam
Llegamos a esta tierra estamos contentos,
Rem Sol Do Mi7 Lam
puchas que el frío aprieta, también el viento.

Fa Sol Fa
Con don Guillemos al mando
Sol Fa Sol Lam
venimos llegando desde Chiloé. (Bis)

Rem Sol7 Do Mi7 Lam
Ya pus doña Benancia pásame un vino
Rem Sol7 Do Mi7 Lam
pa' calentar el cuerpo, a ver si así, yo me animo.

Con don Guillemos al mando...

Ya bajamos a tierra, llegan franceses,
Juesús que largo el viaje, más de tres meses.

Con don Guillemos al mando...

Los otros ya se fueron, pues los echamos
vamos a hacer un fuerte, vamos Villegas, vamos.

Con don Guillemos al mando...





Volverás

JOSÉ GRIMALDI Y LUIS VIDAL - SURGENTE

Mim Mi7 Lam
Volverás y cuando vuelvas
Re7 Sol
has de encontrarme sonriente,
Mim Mi7 Lam Si7 Mim
así como tú querías verme.

Mim Mi7 Lam
Ya no tendré la tristeza
Re7 Sol
que me conociste siempre,
Mim Mi7 Lam Si7
mis ojos serán estrellas alegres.

Mi7 Lam
Para elogiar tu belleza
Re7 Sol
trocaré en sonrisas, penas,
Mi7 Lam
y en canciones a mis fiebres,
Re7 Sol
y tendré las manos llenas
Si7 Mim
de caricias siempre nuevas
Si7 Mim
para adornarte las sienas.

Para elogiar tu belleza...

Mim Lam
Volverás... y has de encontrarme
Si7 Mim
como tú querías verme.





Los Tucu Tucu

Los Tucu Tucu, uno de los grupos folclóricos argentinos más conocidos, respetados y queridos en nuestra Región. Desde su primera visita a Punta Arenas, para participar en el Festival Folclórico en la Patagonia, se ganaron el aprecio de todo el público y sus visitas se hicieron permanentes; siempre contando con gran cantidad de seguidores que coreaban cada una de sus interpretaciones.

Sus inicios son a principios de los años 60 donde Ricardo Romero, Héctor Bulacio, Carlos Paliza y Santiago Gerez forman el grupo "Voces del Surco", donde comenzaron a recibir los primeros reconocimientos. El año 1965 se integra "Coco" Martos, en reemplazo de Gerez.

Ya con su nombre definitivo, en 1973 Carlos Sánchez sustituyó a Martos y Roberto Pérez, a Paliza, con lo cual el grupo quedó con su formación definitiva: Ricardo Romero, bajo solista, guitarra; Héctor Bulacio, barítono y segunda guitarra; Carlos Sánchez, tenor solista y bombo, y Roberto Pérez, tenor solista y primera guitarra.

En su fructífera carrera artística obtuvieron muchos galardones, entre ellos destacan cinco discos de oro y tres de platino, el Ñandú como intérpretes y autores en nuestro Festival en la Patagonia, el premio a la trayectoria en el Festival de la Tonada, en Tunuyán, Mendoza y el premio internacional de folclore en Madrid.

Otro de sus galardones fue el Premio Sadaic a los Grandes Intérpretes, y en 1992 fueron representantes argentinos en la Expo Sevilla. Fueron Caballeros del Folclore en el Festival de Cosquín en 1993, recibieron el premio Discepolín en 1996 y el Premio Cóndor como figuras destacadas en 1997, en tanto el Congreso de la Nación los distinguió en 1998 por su aporte a la cultura argentina.

Más de 500 canciones grabadas en sus 47 años de vida artística hablan de su calidad y vigencia. Hoy le rendimos un sentido homenaje a través de 24 de sus más hermosas canciones, para que sigan cantándose eternamente en las voces de sus seguidores, que en Magallanes suman miles. Los **Tucu Tucu** jamás morirán.





Alfonsina y el mar

FÉLIX LUNA Y ARIEL RAMÍREZ

Sim Si7 Lam Si7 Mim
Por la blanda arena que lame el mar,
Fa#7 Sim
su pequeña huella no vuelve más.
Mim La7 Re Mim
Un sendero sólo de pena y silencio llegó
Sim Fa# Sim Si7
hasta el agua profunda,
Mim La7 Re Mim
un sendero sólo de penas mudas llegó
Sim Fa#7 Sim
hasta la espuma.

Sabe Dios que angustias te acompañó, que dolores viejos calló tu voz,
para recostarte arrullada en el canto de las caracolas marinas,
la canción que canta en el fondo oscuro del mar la caracola.

Mim La7 Re
Te vas Alfonsina con tu soledad,
Si7 Mim
que poemas nuevos fuiste a buscar.
Fa#7 Sim
Una voz antigua de viento y de sal
Fa#7 Do Si7
te requiebra el alma y la está llamando
Mim Sim
y te vas hacia allá como en sueños,
Sol Do#7 Fa#7 Sim
dormida Alfonsina, vestida de mar.

Cinco sirenitas te llevarán por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos harán una ronda a tu lado,
y los habitantes del agua van a jugar pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más, déjame que duerma nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy, dile que Alfonsina no vuelve,
y si llama el no le digas nunca que estoy, di que me he ido.

Te vas alfonsina con tu soledad...





Ave María

SCHUBERT

Do Do7 Fa Fam Do
Do Lad Do Sol Lam
Ave María
Rem Sol Do
gratia plena.

Lam Si7
María gratia plena,
Rem Mi7 Lam
María gratia plena.

Sol La Sol
Ave, ave dominus,
Re7 Sol
dominus tecum.

Sol7 Do
Benedicta tu in mulieribus
Sol Mi7 Lam
et benedictus,
Sol Mi7 Rem
et benedictus fructus ventris
Re7 Sol# Sol
ventristu tui Jesús.

Do Lad Do Sol Do Do7 Fa Fam Do
Ave María.

Ave María
gratia plena...





Balderrama

GUSTAVO "CUCHI" LEGUIZAMÓN - MANUEL CASTILLA

Lam Sol
A orillitas del canal
Sol7 Do
cuando llega la mañana,
Lam Si7
sale cantando la noche
Mi7 Lam Sol7
desde lo de Balderrama,
Do Re Do
sale cantando la noche
Re Do Mi7 Lam
desde lo de Balderrama.

Adentro puro temblar el bombo con la baguala
y se alborota quemado déle chispear la guitarra,
y se alborota quemado déle chispear la guitarra.

Lam Re
Lucero solito,
Sol7 Do Mi7
brote del alma,
Lam Si7
¿dónde iremos a parar
Mi7 Lam Sol7
si se apaga Balderrama?
Do Re Do
¿dónde iremos a parar
Re Do Mi7 Lam
si se apaga Balderrama?

Si uno se pone a cantar un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino tiembla el lucero del alba,
y en cada vaso de vino tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer, arrullo de Balderrama,
canta por la medianoche, llora por la madrugada,
canta por la medianoche, llora por la madrugada.

Lucero solito...





Canción de las cosas simples

CÉSAR ISELLA - GUSTAVO LEGUIZAMÓN

Sim **Mim**
Uno se despidе insensiblemente de pequeñas cosas,
Fa# **Sim Si7**
lo mismo que un árbol en tiempo de otoño muere por sus hojas,
Mim **Sim**
al fin la tristeza es la muerte lenta de las simples cosas,
Mim **Fa#** **Sim**
esas cosas simples que quedan doliendo en el corazón.

Sim **Mim**
Uno vuelve siempre a los viejos sitios en que amo la vida
Fa# **Sim Si7**
y entonces comprende como están de ausentes las cosas perdidas,
Mim **Sim**
por eso muchacha no partas ahora soñando el regreso,
Mim **Fa#** **Sim**
que el amor es simple y las cosas simples las devora el tiempo.

Fa# **Sim**
Demórate aquí en la luz mayor de este mediodía,
Fa# **Sim Si7**
donde encontrarás con el pan al sol la mesa tendida,
Mim **Sim**
por eso muchacha no partas ahora soñando el regreso,
Mim **Fa#** **Sim**
que el amor es simple y las cosas simples las devora el tiempo.





Canción con todos

A. TEJADA – C. ISELLA

Sim **Fa#7**
Salgo a caminar, por la cintura cósmica del sur,
Si7 **Mim**
piso en la región mas vegetal del viento y de la luz.
Sim
Siento al caminar, toda la piel de América en mi piel
Sol **Fa#7** **Sim**
y anda en mi sangre un río que libera en mi voz, su caudal.

Sim **Fa#7**
Sol de alto Perú, rostro Bolivia, estaño y soledad,
Si7 **Mim**
un verde Brasil, besa mi Chile, cobre y mineral.
Sim
Subo desde el sur, hacia la entraña América y total,
Sol **Fa#7** **Si**
una raíz de un grito, destinado a crecer y a estallar

Sol **Si** **Sol**
Todas las voces todas, todas las manos todas,
Re **La** **Sol** **Fa#7**
toda la sangre puede, ser canción en el viento.
Si **Sol** **Si** **Sol**
Canta conmigo canta, hermano americano,
Re **La** **Sol** **Fa#7**
libera tu esperanza con un grito en la voz.

Sol de alto Perú, rostro Bolivia, estaño y soledad...





Candombe para José

ROBERTO TERNAN

Do

En un pueblo olvidado, no sé por qué

Rem

vi su danza de moreno, lo hace mover,

Fa Sol7 Do Do7

en el pueblo lo llamaban negro José,

Fa Sol7 Do

amigo, negro José.

Do

Con mucho amor candombea el negro José,

Rem

tiene el color de la noche sobre la piel,

Fa Sol7 Do Do7

es muy feliz candombeando el negro José,

Fa Sol7 Do Mi7

amigo, negro José.

Lam

Mi

Perdóname si te digo, negro José,

Lam

que eres diablo, pero amigo, negro José,

Mi

tu futuro va conmigo, negro José,

Fa Sol7 Do

yo te digo porque sé.

Con mucho amor las miradas, cuando al bailar

el tamboril de sus ojos parece hablar,

y su camisa endiablada quiere saltar,

amigo, negro José.

No tienes ninguna pena al parecer,

pero las penas te sobran, negro José,

que tú en el baile las dejas, yo sé muy bien,

amigo, negro José

Perdóname si te digo...





Cuando rompa el alba

GUILLERMO BASCUÑAN

Mi **Do#m**
Con un cigarrillo prendido en los labios
Sol#m **Mi7**
cuando rompa el alba tendré que partir,
La **Lam**
quisiera llevarte por siempre a mi lado,
Mi **Si7**
mas no puede ser, porque ya...
Do#m **Sol#m**
Me llaman de lejos aquellas distancias,
Mi7 **La**
caminos que nunca podré yo vencer,
Lam **Mi**
quizás algún día las mismas distancias
Fa# **Si7** **Mi Mi7**
que hoy día me alejan me habrán de traer.

La **Sol#**
Gracias, le diré a mi camino;
La **Sol#**
gracias, por brindarme tu amor.
La
Y en las noches, solo en mi caballo,
Mi **Re** **Do#**
con un poncho de estrella en lo alto,
Fa#m **Lam** **Mi**
tu recuerdo me dará nostalgia, me dará calor.

Me voy, mas te llevo en mi pensamiento,
cuando rompa el alba muy lejos ya iré.
Duerme, vida mía; no quiero que veas
mi rostro al partir, pues así
verás que mis ojos se bañan de pena,
y un ronco "hasta siempre" pronuncia mi voz,
y si tú me miras, no podré marcharme,
no podré dejarte, ni decirte adiós.

Gracias, le diré a mi camino...





La engañera

ARGENTINO JEREZ

Mim Si7 Mim
Corazón por qué no callas,
Lam Mim
no te cansas de llorar,
Re Do Si7
mira que me estoy muriendo,
Mim
mira que no puedo más,
Re Do Si7
mira que me estoy muriendo,
Mim
mira que no puedo más.

Si yo pudiera arrancarte para dejar de penar
y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar,
y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar.

Lam Si7
Ayer le he visto con otro,
Mim
alegre la vi pasar,
Re Do Si7
ganas tuve de gritarle:
Mim
"¡engañera!, ¿pa'onde vas?",
Re Do Si7
ganas tuve de gritarle:
Mim
"¡engañera!, ¿pa'onde vas?".

Corazón vos me engañaste o es que no te comprendí,
pensé que no la quería y hoy veo que no es así,
pensé que no la quería y hoy veo que no es así.

Tengo miedo muchas veces, tengo miedo en aflojar,
tengo miedo que me obligues corazón a perdonar,
tengo miedo que me obligues corazón a perdonar.





Luna tucumana

ATAHUALPA YUPANQUI

Lam Sol Fa

Mi7 Lam

Yo no le canto a la luna

Mi7 Lam La7

porque alumbra y nada más,

Rem Lam

le canto porque ella sabe

Mi7 Lam

de mi largo caminar.

Ay lunita tucumana,
tamborcito calchaqui,
compañera de los gauchos
en las sendas del tafi.

Sol7 Do

Perdido en las cerrazones

Sol7 Do La7

quién sabe viditay, por dónde andaré,

Rem Lam

mas cuando salga la luna

Mi7 Lam La7

cantaré, cantaré,

Rem Lam

a mi Tucumán querido,

Mi7 Lam

cantaré, cantaré.

Con esperanza o con pena
en los campos de acherai,
yo he visto a la luna buena
besando el cañaval.

Si en algo nos parecemos
luna de la soledad,
yo voy andando y cantando
que es mi modo de alumbrar.

Perdido en las cerrazones...





María va

ANTONIO TARRAGÓ ROS

Mim **La**
Mirar rasgado, patitas chuecas, María va,
Si7 **Mim**
pisando penas, la arena ardiente, María va,
Rem **Mi7** **Lam**
calcina el monte un sol de fuego, María va,
Re7 **Sol Si7**
temor pombero, palmar estero, María va.

Mim **La**
Quiso la siesta ponerle un niño a su soledad,
Lam **Si7** **Mim Re7**
de trigo y luna y de su mano, María va.

Sol **Sim** **Rem** **Mi** **Lam**
Por el tabacal, tu paso, María va,
Si7 **Mim** **Lam Si7** **Mim**
y se bebe el sol que huele a duende, María va.

Hablado:

*Andando el verano de sol y chicharra,
a flores del monte, María, olía tu pueblo
un tren perezoso, resuello y resuello
a calle regada, María, olía tu pueblo
a pura inocencia de niño pueblera,
a calle regada, a flores del monte, María, olía tu pueblo.*

Mirar rasgado, patitas chuecas, María va,
pisando penas, la arena ardiente, María va,
calcina el monte un sol de fuego, María va,
temor pombero, palmar estero, María va.

Quiso la siesta ponerle un niño a su soledad,
de trigo y luna y de su mano María va.

Por el tabacal, tu paso, María va...





Mi mariposa triste

DANIEL TORO

Mim **Lam**
¿Qué camino gris te trajo,
 Mim **Do** **Si7**
mariposa nueva cansada de andar?,
Mim **Lam** **Mim**
¿qué viejo dolor callabas bajo tus ojeras
 Do **Si7**
queriendo olvidar?
Lam **Mim**
¿Quién te empujó hasta mis brazos
 Do **Si7** **Mim**
para abrir la noche de mi soledad?

Yo te di la flor pensando que necesitabas volver al amor
y fue un tiempo azul quebrado por cuatro palabras golpeando sin voz.
¿Quién puso miel en tu boca, para que me dieras tan solo un adiós?

Lam **Re7**
Cuando mi pueblo va quedando en sombras,
 Sol **Si7** **Mim**
cuando mi sangre sin querer te nombra,
 Lam **Mim**
cuando el amor y el hastío juegan por el río
 Do **Si7**
mi alma se me va en pedazos.
Lam **Mim**
¿Quien te arrancó de mis brazos,
 Do **Si7** **Mim**
mariposa triste cansada de andar?

¿Dónde estaba el sol la tarde que abriste las alas y echaste a volar?,
¿qué caparazón de noche, te envolvió en la noche de la oscuridad?
¿Quién te llevó calle abajo, adonde la vida se esconde a llorar?

Pero están en mi tus ojos como dos abrojos queriendo volver
y a la orilla del verano andarán mis manos tocado tu piel.
¿Quien te encerró en mi guitarra, pálida cigarra de mi atardecer?





Mujer, niña y amiga

HERNAN FIGUEROA REYES

Lam **Rem** **Mi**
Déjame soñar contigo en esta noche,
Lam **Rem**
quiero yo encender luceros en el cielo,
Sol7 **Do**
para grabar tu nombre en cada estrella,
Fa **Mi**
para gritar lo mucho que te quiero.

Lam **Rem** **Mi**
Cuando llegue el día, hallarte aquí a mi lado,
Lam **Rem**
déjame soñar, se que esto no es cierto,
Sol7 **Do**
porque lo cierto apenas son instantes,
Fa **Mi**
vivir de sueños es lo verdadero.

Rem **Sol7** **Do** **Mi7** **Lam La7**
Dulce paloma de mi alma, sueño que se hizo realidad.
Rem **Lam** **Fa Mi Lam**
Mía, por siempre, solo mía, mujer, niña y amiga,
Rem **Lam** **Fa Mi Lam**
mía por siempre, sólo mía, mujer, niña y amiga.

Son tantos recuerdos que llevo conmigo,
de esas quietas tardes que íbamos al río,
para mirarnos sin decirnos nada,
para querernos con nuestras miradas.

No hay amor mas grande que el que yo te he dado,
ni hay hombre que te ame como yo te he amado,
yo soy tan tuyo como tu eres mía,
y ni la muerte habrá de separarnos.

Dulce paloma de mi alma...





Nada tengo de ti

HORACIO GUARANY

Lam **Rem**
Nada tengo de ti y lo tengo todo,
Sol **Do**
aunque tú no lo sepas, eres tan mía,
Mi **Lam**
eres mía hace tiempo, cuando el otoño
Fa **Mi**
no asomaba a las puertas de mis jardines.

Te veía pasar como una estrella,
hecha toda llena de luz, pero tan lejos,
y ahora que tan cerca estas no puedo amarte
porque tu corazón ya tiene dueño.

Lam **Mi** **Lam**
Yo se que tú me quieres, alma mía,
La7 **Rem**
culpable soy de haber llegado tarde
Mi **Lam**
y ahora que te mueres con mi muerte,
Fa **Mi**
pregunto: ¿qué es la vida sin tenerte?

Yo sé que aunque lo niegues también sufres,
la rosa no es feliz entre las piedras,
tus ojos y tu voz hecha en llanto,
preguntan que por qué tardaste tanto.

Hablado:

*Que sabrán del amor los que te tienen,
amar fue mi callar por tanto tiempo,
amor fue mi sufrir siempre en silencio,
y aun hoy es el morir cuando te pienso.*

Yo se que tú me quieres, alma mía...

Amor, nada tengo de ti, nada tengo de ti, nada.





No quisiera quererte

JUAN PIATELLI Y HORACIO GUARANY

La **Mi**
No quisiera quererte, pero te quiero
Re **Mi7** **La**
ese castigo tiene la vida mía,
Rem **La Fa#7**
por tenerte conmigo me desespero,
Sim **Mi** **La**
pero si te acercaras me alejaría.

La **Mi**
No quisiera que vuelvas, pero te espero,
Re **Mi7** **La**
eres como un castigo de idolatría,
Rem **La Fa#7**
si vivo por tu amor, por tu amor muero,
Sim **Mi** **La**
y si tú te murieras me moriría.

La **Mi**
Dentro de mi corazón estás tú
La
y nunca podré olvidarte,
Mi7 **Re**
solo me queda esta pobre canción de dolor
La **Mi** **La**
y así mitigar mi mal.





Paisaje de Catamarca

RODOLFO "POLO" JIMÉNEZ

Do **Rem**
Desde la cuesta del Portezuelo,
Sol7 **Do**
mirando abajo parece un sueño;
La7 **Rem**
un pueblito aquí, otro más allá,
Sol7 **Do**
y un camino largo que baja y se pierde.

Hay un ranchito sombreado de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro,
y al atardecer, cuando baja el sol,
una majadita volviendo del cerro.

Do7 **Fa**
Paisajes de Catamarca
Sol7 **Do**
con mil distintos tonos de verde,
La7 **Rem**
un pueblito aquí, otro más allá
Sol7 **Do**
y un camino largo que baja y se pierde.

Y ya en la villa del Portezuelo,
con sus costumbres tan provincianas,
el cañizo aquí, el tabaco allá
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
y sobre el nogal, centenario ya,
se oye un chalchalero que ensaya su canto.

Paisajes de Catamarca...





Pescador y guitarrero

HORACIO GUARANY

Mim

Pescador del Paraná,
Re Do Si7
que esperas piques de sueños,
Lam Sol
mientras el río se lleva
Si7 Mim
tu pulso de guitarrero.

Mim

Yo te he visto en la alborada
Re Do Si7
con carnadas y aparejos
Lam Sol
y un silbido entre los labios
Si7 Mi
que te sigue como perro.

La niña del agua tiene
Si7
de escamas la cabellera
y una lágrima que moja
Mi Mim
la trenza de su leyenda.
La vida también es río
Re Do Si7
que va golpeando la piedra.
La niña del agua tiene
Mi Mim
de escamas la cabellera.

Tu guitarra pescadora tiene el cauce de tus penas
y hay un anzuelo clavado en su boca de madera.

Pescador y guitarrero, el tiempo es como un dorado
que se nos va de la mano cuando menos lo esperamos.





Tristezas del por qué

HORACIO GUARANY

Rem Sib La7
¿Por qué la risa, si después el llanto?,
Rem
¿por qué la primavera, luego invierno?,
Re7 Solm
¿por qué la aurora, si después la noche
Do7 Fa La7
nos deja el corazón solo y enfermo?

Rem Sib La7
¿Por qué me quieres y te quiero tanto?,
Rem
¿por qué te digo adiós y quiero verte?,
Re7 Solm
¿por qué muchacha no apuras el vino?,
Do7 Fa La7
que al vino no lo vence ni la muerte,
Rem Sib La7
vamos muchacha apuremos el vino,
Rem
al vino no le vence ni la muerte.

Hablado:
*¿Por qué siempre que llueve estás conmigo?,
¿por qué si sale el sol, desapareces?,
¿por qué si tengo frío me cobijas
y cuando cae la nieve me abandonas?.*

Re7 Solm
¿Por qué me gritan que ya no eres mía?,
Do7 Fa La7
que nunca me tendrás ni he de tenerte,
Rem Sib La7
vamos muchacha, apuremos el vino,
Rem Sib Rem
al vino no lo vence ni la muerte.





Viene clareando

ATAHUALPA YUPANQUI

Rem La7
Vidita, ya me voy
Rem
de los pagos del Tucumán,
Do Sib La7
en el Aconquija viene clareando,
Solm Fa La7 Rem
vidita, nunca te hei de olvidar. (Bis)

Vidita, triste está,
suspirando mi corazón
y con el pañuelo te voy diciendo,
paloma, vidita, adiós, adiós. (Bis)

Vidita, ya me voy
y se me hace que no he 'i volver.
¡Malhaya mi suerte tanto quererte,
vidita y tenerte que perder!
¡Malhaya mi suerte tanto quererte!
viene clareando mi padecer.

Al clarear yo me iré
a los pagos del Chasquivil
y hasta las espuelas te irán diciendo
vidita, no te olvides de mí. (Bis)

Zamba sí, pena no,
eso quiere mi corazón,
pero hasta la zamba se vuelve triste,
vidita, cuando se dice adiós. (Bis)

Vidita, ya me voy...





Zamba para olvidarte

DANIEL TORO

Lam Sol Lam
No sé para que volviste
Sol Lam
si yo empezaba a olvidar,
Fa Mim
no se si ya lo sabrás,
Fa Mi7
lloré cuando vos te fuiste,
Fa Mim
no sé para que volviste,
Lam Sol Lam
que mal me hace recordar.

La tarde se ha puesto triste y yo prefiero callar,
para que vamos a hablar de cosas que ya no existen,
no sé para que volviste, ya ves que es mejor no hablar.

Mi7 Lam
¡Qué pena me da saber que al final
Fa Mi7
de este amor ya no queda nada!
Fa
sólo una pobre canción
Rem Mi7
da vueltas por mi guitarra
Lam Rem Lam Rem Lam Sol Fa
y hace rato que te extraña
Mi7 Lam
mi zamba para olvidar.

Mi zamba vivió conmigo parte de mi soledad,
no sé si ya lo sabrás, mi vida se fue contigo,
contigo, mi amor contigo, que mal me hace recordar.

Mis manos ya son de barro, tanto apretar al dolor
y ahora que me falta el sol no se que venís buscando,
llorando mi amor, llorando, también olvidame vos.

¡Que pena me da...





Cancionero 1:

AL SUR DE LA TIERRA - CORAZÓN DE ESCARCHA - DE CORAZÓN ABIERTO - HIPOTECANDO LA VIDA - ORACIÓN POR MAGALLANES - MUJERES DE LA PATAGONIA - PATAGONIA EN LIBERTAD - LABRADOR DE ILUSIONES - ROMPE QUE ROMPE - CANCIÓN A LA ETERNIDAD - CANTOR Y GUITARRERO - PEQUEÑO JUAN - VIOLETA ELIGIO EL SILENCIO - COMO QUIERO A MI PAÍS - TIERRA ESCONDIDA - PALOMITA DE CHILE - VICTOR JARA NO HA MUERTO - HIMNO XII REGION - FUEGO QUE ATRAPA FUEGO - CANELO EN FLOR - BELLA COMO LA NIEVE - MAMÍ - CUANDO MI AMÉRICA SEPA - ENTRE PAREDES - PRESAGIO DE NUESTRO AMOR - OJITOS DE MAR - GRACIAS A DIOS POR VIVIR - OCTUBRE 19 - MI PEQUEÑA NACIÓN - EL OVEJERO DE MI TIERRA - PUNTA ARENAS, ADIÓS - PUERTO DEL HAMBRE - ARCADIA - MI CIUDAD - SUEÑO DE UNA NOCHE CLARA - SI VIVO PORQUE VIVES - HIMNO A PUNTA ARENAS - BENDICE A MI PUEBLO PORVENIR - VOLVERÁS - A DON JOSÉ GRIMALDI - QUÉ MÁS QUIERES! - LA ÚLTIMA CANCIÓN - HABLEMOS DE AMOR - SE NOS VIENE EL POZO - TIERRA, TIERRITA - QUE PASARÁ CUANDO YO ME VAYA - GAVIOTA - NIÑA AMOR DE MIS CAMPOS - OTRA VEZ - MI SUEÑO IDEAL - NUNCA PENSÉ - LAS PENAS DEL VIENTO - MEMORIAS - FLORES NEGRAS - DONDE ESTA EL SILENCIO - DEL SUR DE LA TIERRA - CANTO A PORVENIR - AMIGOS CHILOTES - EL OVEJERO - FRENTE AL MAR - NOCHE DE DOS - PESCADOR - PEQUEÑO REtrato - QUÉ LES PASA A LAS PALOMAS - MENSAJE - VIENTO DEL SUR - PASTOR DE SUEÑO - COMO TANTAS VECES - AY QUE VUELVA EL CARNAVAL - ARREANDO CAMINOS - NIEVE P. - UN AVE AZUL - TIERRA Y PAN - REVUELO - LA DISTANCIA, LOS RECUERDOS - FAROLERO - BÉSAME - AMIGO, PADRE Y ABUELO - A DEFENDER LA CASA - CHANGA - EL JARDÍN DE NUESTRA VIDA.

